

# Plena, sospensione

by Eugenio Gargioni, Guillaume Albouy

FOSCARINI



## DESCRIPCIÓN

Lámpara de suspensión de luz semidifusa y marcada hacia abajo. El difusor es de tela doble en PVC especial con una elevada reflectividad de la luz. Este tipo de material se utiliza normalmente para grandes pantallas luminosas con retroiluminación. El borde del difusor es una varilla de metal pintada de color blanco que tensa la pantalla y define la forma. El arco de soporte del difusor es en aluminio fundido bajo presión pintado con polvo blanco mate, en el centro alberga el COB LED protegido con una pantalla en policarbonato. La estructura del arco hace las veces de disipador y los cables eléctricos transparentes son autoportantes. Florón de techo con estribo de metal cincado y cubrición en ABS coloreado en el compuesto de moldeo pintado en blanco.

## MATERIALES

PVC y aluminio pintado

## COLORES

Blanco

# Plena, suspensión

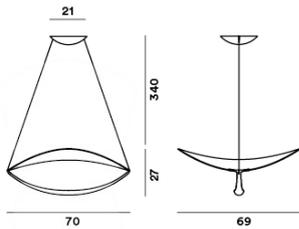
detalles técnicos

FOSCARINI

Luna, pluma de cielo (G. Ungaretti). Y Plena (llena en italiano) toma el nombre de la luna, la forma y una luz que hace enamorar. Grande en el tamaño, pero con una presencia dinámica y ligera, Plena cuenta con una doble iluminación: reflejada hacia el suelo y difusa hacia el techo. Es una luz de encanto e interés especial, capaz de iluminar completamente una habitación manteniéndose suave y envolvente. Si se coloca encima de una mesa, Plena no deslumbra nunca. Dos elementos que se compensan recíprocamente, con un rasgo de diseño que tiene intenciones casi poéticas: el disco de luna se vuelve de pluma, gracias a la línea arqueada que transmite una sensación de levedad y de vuelo. El tejido es mágico: devuelve la forma como si fuera lleno, pero no necesita armazón, ni musculatura, es un gesto perfectamente natural. Es como una vela en el momento de tomar el viento. Plena es una cuna que contiene una fuente luminosa, pero que, como lo esencial, es invisible a los ojos. Síntesis entre forma y función, entre rendimiento y poesía, Plena es adecuada a espacios tanto domésticos como comerciales. Su imagen cambia según la perspectiva desde la que se ve: es una lámpara que vive bien sola, encima de una mesa, pero también repetida, en ambientes amplios como una entrada o grandes espacios comerciales.

## Plena

### ESQUEMA & EMISIÓN DE LA LUZ



### MATERIAL

PVC y aluminio pintado

### COLORES



### ACCESORIOS

Plena

### PUNTO DE LUZ

LED  
32W  
Dimmable

### CERTIFICACIÓN



IP 20

### EFICIENCIA ENERGÉTICA

A+

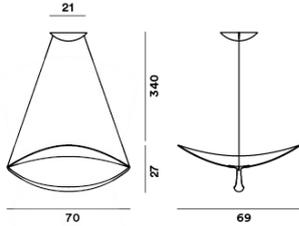
# Plena, suspensión

detalles técnicos

FOSCARINI

## Plena MyLight

### ESQUEMA & EMISIÓN DE LA LUZ



### MATERIAL

PVC y aluminio pintado

### COLORES



### ACCESORIOS

Plena

### PUNTO DE LUZ

LED included

32W

2700 K 3530 lm CRI>90

Dimmable via Bluetooth with Casambi App

### CERTIFICACIÓN



IP 20

### EFICIENCIA ENERGÉTICA

A+

## EUGENIO GARGIONI, GUILLAUME ALBOUY

Eugenio Gargioni se licenció en diseño industrial en la Facultad de Arquitectura de Génova en el 2000. Tras un periodo de colaboraciones profesionales, fundó junto a la arquitecta Paola Traversa el estudio Euga Design en Milán, premiado con el Reddot design award, If design Award y seleccionado en el Adi index.

Guillaume Albouy se licenció en Ingeniería mecánica en Tolosa, completando su formación con un Máster en Diseño Industrial. Su doble formación lo llevó a proyectar para el sector de las bicicletas. Sucesivamente se trasladó a Milán donde fundó el estudio Ghiom, con una cartera de clientes ecléctica: equipamientos deportivos, productos de consumo, gráfica e identidad de marca. Ha ganado L'étoile de l'Observateur du Design y el IF design award.



**Plena, sospensione**

colección

**FOSCARINI**

---